

## I. À Rome. Trouver sa voie, trouver sa place

*Ribera dans l'espace urbain*

PATRIZIA CAVAZZINI 31

*Du maître du Jugement de Salomon à Ribera*

ENTRETIEN ENTRE GIANNI PAPI ET ANNICK LEMOINE 39

*Ribera et ses mécènes romains*

MARIA CRISTINA TERZAGHI 47

### Catalogue des œuvres I 52

## II. À Naples. Le temps de la gloire

*Naples, une métropole européenne du XVII<sup>e</sup> siècle*

GENNARO TOSCANO 105

*Un exilé sur ses terres : Ribera et ses amateurs espagnols à Naples*

MAÏTÉ METZ 111

*Ribera ou le renouveau du naturalisme napolitain (1616-1652)*

NICOLA SPINOSA 117

*La sérialité de Ribera*

EDWARD PAYNE 127

«... des scènes horribles et après...»

VICTOR. I. STOICHITA 135

*Ribera à Naples : ses imitateurs, ses suiveurs, ses élèves*

GIUSEPPE PORZIO 139

### Catalogue des œuvres II 146

## III. La fabrique de l'œuvre

*Fulget semper virtus : Ribera dessinateur et graveur*

GABRIELE FINALDI 221

### Catalogue des œuvres III 226

*De David à Manet, note sur le ribérisme*

STÉPHANE GUÉGAN 267

*Annexes*

Repères biographiques 273

Fortune critique (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) 274

Bibliographie 280

Liste des œuvres exposées 292

Index des noms de personnes 294

Les notices d'œuvres  
ont été rédigées par :  
Patrizia Cavazzini,  
Charlotte Chastel-Rousseau,  
Roberto Contini,  
Viviana Farina,  
Dominique Jacquot,  
Matteo Karsenti,  
Guillaume Kientz,  
Annick Lemoine,  
Maïté Metz,  
Philippe Morel,  
Todd P. Olson,  
Edward Payne,  
Giuseppe Porzio,  
Joëlle Raineau-Lehuédé,  
Juliana Reca,  
Pierre Stépanoff,  
Maria Cristina Terzaghi,  
Andrés Úbeda de los Cobos,  
Joan Yeguas Gassó.