



Concierto del coro inglés De Profundis en el monasterio de Santo Tomás.

En el monasterio de Santo Tomás

## Las voces del coro inglés De Profundis abren el Festival Tomás Luis de Victoria

CARLOS DE MIGUEL, 03 DE DICIEMBRE DE 2023

En el marco del monasterio de Santo Tomás, el recital del coro de voces masculinas De Profundis, que ha rendido homenaje a la música polifónica del Reino Unido y de España, ha abierto el Festival Internacional Tomás Luis de Victoria.

En la tercera edición de este festival se escucharán obras del músico abulense, coincidiendo con los 475 años que se cumplen de su nacimiento, si bien los protagonistas de la primera jornada han sido el británico Byrd y el andaluz que fue maestro de capilla de la catedral de Ávila Cristóbal de Morales.

El primer concierto del festival, con De Profundis, ha mostrado la labor de la formación inglesa, dedica a “recuperar la tradición antigua de que fueran solo voces masculinas las que cantasen en las catedrales, siempre de un tono más grave, con lo que consiguen una riqueza especial y mayor profundidad”, ha destacado Maite Seco, directora de Zenobia Música, formación que también participa en el evento.

“Es un grupo con una pasión por la música española antigua que es realmente admirable, que ya cuenta con la grabación de tres discos, en un proyecto que llegará hasta 2034”, ha señalado.

En homenaje a Morales, De Profundis presentará el lunes en el Episcopio (19 horas), el primero de los discos de una colección que puede ser la más importante recopilación de música antigua que probablemente se realice, pues la formación pretende grabar un disco anual, hasta llegar a la docena en 2034, con la recopilación de los magníficat y las misas de Cristóbal de Morales.

### **Hito**

“Es un hito para la música española que alguien se anime con una actividad tan titánica y que requiere tantos recursos”, ha apuntado.

En la presentación se contará con el director de De Profundis, Robert Hollingworth, así como con el director artístico y fundador de la agrupación coral, Mark Dourish, y también con Maite Seco, directora de Zenobia Música.

También De Profundis será el coro al que se pueda escuchar en la catedral el martes (19,30 horas), un concierto en el que el público podrá escuchar una obra de Cristóbal de Morales y tres temas de Tomás Luis de Victoria.

Los dos últimos conciertos del festival Tomás Luis de Victoria se celebrarán en el Auditorio Municipal de San Francisco (19,30 horas).

El primero de ellos, miércoles 6, contará con la doble actuación del coro Zenobia Música y del Ensemble Pro Victoria. El concierto, titulado ‘Música a doble coro de Tomás Luis de Victoria’, ofrecerá ocho temas, entre los que destacan varios movimientos de la ‘Misa Pro Victoria’, también conocida como ‘Misa de Batalla’, de Tomás Luis de Victoria, la única de su autor inspirada en una fuente profana y para cuya interpretación se contará con un órgano barroco que permitirá recrear el ambiente bélico que buscó dar Victoria a esta composición.

En cuanto al concierto que cerrará el festival, estará ambientado en las fechas navideñas. Será el jueves, donde los británicos Ensemble Pro Victoria ofrecerán un recital que, con el título de ‘Música de Navidad desde el Renacimiento hasta hoy’, recorrerá una decena de obras desde el canto gregoriano hasta el barroco.

Se escucharán temas de Tomás Luis de Victoria, Sebastián de Vivanco, Francisco Guerrero o Juan Gutiérrez Padilla, para finalizar con la interpretación de una canción contemporánea de un autor galés-irlandés actual, Piers Connor Kennedy, compositor asociado en el St. Peter’s College de Oxford y que, además, ha compuesto varios temas para el Ensemble Pro Victoria.