

— Antes que
todo — Before
Everything
— 18 sep 2010 - 9 ene 2011



BOLETÍN DIARIO
hoyesarte.com

hoyesarte.com

¡Suscríbese GRATIS!
Primer diario de arte en lengua española



PORTADA | EXPOSICIONES | MERCADO | MUSEOS | GALERÍAS | ENTREVISTAS | OPINIÓN | POLÍTICA | TV | BLOGS | HUMOR | MÁS NOTICIAS

Códices de la Capilla Sixtina en la BNE

MIÉRCOLES, 20 DE OCTUBRE DE 2010 00:00 HOYESARTE.COM



En el año 1798, durante la ocupación francesa de Roma, el cardenal Francisco Antonio de Lorenzana, auténtico mecenas de la época, adquirió numerosos códices litúrgicos procedentes de la Sacristía de la Capilla Sixtina y los envió a Toledo para salvarlos de la "maxima in Urbis direptione". Actualmente, la mayoría de ellos se conservan en la Sacristía de la Catedral de Toledo, la Biblioteca Pública de Toledo y la Biblioteca Nacional de España (BNE).

Ahora, la BNE acoge desde hoy miércoles, 20 de octubre, la exposición *Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas*, que organizan la Biblioteca, el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Cabildo de la Catedral de Toledo con el patrocinio de la Fundación ENDESA y de EISYS S.p.A. y con la colaboración del Meadows Museum de Dallas. Esta muestra exhibe por primera vez al público los códices recuperados por el cardenal Lorenzana. Por primera vez se cataloga y estudia este fondo de gran valor histórico-artístico, presentándolo con objetos litúrgicos pertenecientes al cardenal y otras piezas que sitúan el conjunto en su contexto original.

40 códices miniados

La muestra, cuyas comisarias son Elena Laurentiis, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Génova, y Anna Talamo, catedrática de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Calabria, reúne la totalidad de los manuscritos: 40 códices miniados, fechados entre los siglos XI al XVIII, pertenecientes a los papas y cardenales de la corte pontificia.

El objetivo principal de *Códices de la Capilla Sixtina* es ofrecer un panorama general del estado de la miniatura en Roma entre los siglos XV y XVII, con especial atención al *Cinquecento* y *Seicento*, momentos en los que esta refinada producción artística continuó desarrollándose, sobre todo en la corte pontificia, gracias al mecenazgo de papas y cardenales.

Además, la colección ha sido objeto de un estudio en profundidad por parte de las comisarias que ha permitido descubrir aspectos hasta ahora desconocidos de la misma. Asimismo, el Departamento de Preservación y Conservación de la Biblioteca Nacional de España ha llevado a cabo una ingente labor de restauración de este patrimonio único.

La muestra podrá contemplarse hasta el 9 de enero del próximo año, fecha en la que comenzará a prepararse su traslado al Meadows Museum de Dallas.

Tesoros miniados

Los códices de la Sacristía de la Capilla Sixtina que se dispersaron sobre todo durante la ocupación francesa de Roma en 1798 fueron en buena parte desmembrados y privados de sus miniaturas, de manera que los distintos fragmentos están repartidos hoy en colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Sin embargo, el hallazgo en Toledo de un grupo de códices perfectamente conservados ha permitido recomponer uno de los núcleos de manuscritos litúrgicos más importantes y preciosos del patrimonio bibliográfico pontificio. Mediante un análisis sistemático del aparato ilustrativo de los manuscritos, los recortes y las hojas sueltas, se han reconstruido tanto la producción ilustrativa del scriptorium pontificio en los siglos XV-XVIII como la refinada producción artística romana de los siglos XVI y XVII auspiciada por el mecenazgo de papas y cardenales.

Madrid. *Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas*. [Biblioteca Nacional de España](#).

Del 20 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011.

Comisarias: Elena Laurentiis y Anna Talamo.

Dallas (Texas), Meadows Museum, Southern Methodist University. 21/01/2011 - 24/04/2011.

Comentarios (0)



Escribir comentario

Nombre

Comentario

Suscripción por correo electrónico (solo usuarios registrados)

[corto](#) | [largo](#)

He leído y estoy de acuerdo con la [Terminos de uso](#).

hoyesarte.com

[Equipo Editorial »](#)
[Creative Commons »](#)
[Publicidad »](#)
[Contacto »](#)
[Mapa del sitio »](#)

hoyesarte TV

[Equipo multimedia »](#)
[Proyectos audiovisuales »](#)
[Publicidad »](#)
[Contacto »](#)
[Mapa del sitio »](#)

Servicios

[Suscripción gratuita »](#)
[Página de inicio »](#)
[Comunicación »](#)
[Versión móvil »](#)
[RSS »](#)

DB Editores

[Editorial »](#)
[Arte y cultura »](#)
[Periodismo »](#)
[Comunicación »](#)
[Proyectos online »](#)

[VOLVER A CONFIGURACIÓN INICIAL](#) [▲ ARRIBA](#)